

*La poésie*  
est cette musique  
que tout homme porte en soi.

*William Shakespeare*



Site internet : [www.fabienne-marsaudon.com](http://www.fabienne-marsaudon.com)

Contact spectacle :  
Association Chants Libres  
02-97-02-17-13

*Nymphe, se revêtant tout  
de ce qui la dénude,  
que ton corps s'exalte pour  
l'onde ronde et rude.*

# Chansons

*Sans repos tu changes d'habit,  
même de chevelure ;  
derrière tant de fuite, ta vie  
reste présence pure.*

# de Poètes



*Baudelaire, Victor Hugo,*

*Verlaine, Rilke, Aragon,*

*Prévert...*

interprétés

par *Fabienne Marsaudon* (voix)  
et *Michel Prècastelli* (piano)

# Chansons de Poètes



## Le récital

*Alliance du chant, de la musique et de la poésie,  
ce récital invite à retrouver les grands textes des poètes  
qui ne cessent d'éclairer nos chemins.*

*Chansons, lettres et pièces musicales s'enchaînent,  
révélant dans l'alternance subtile des langages entrecroisés  
leur exceptionnelle richesse philosophique et culturelle.*

*Charles Baudelaire, Victor Hugo, Paul Verlaine,  
Rainer Maria Rilke, Anna de Noailles,  
Louis Aragon, Jacques Prévert...*

*Une écriture sensible que, ni le temps, ni les modes  
ne parviennent à altérer.*

*Le chant d'une parole humaine et profonde  
dont la justesse demeure d'une étonnante actualité.*



## Fabienne Marsaudon -auteur, compositeur, interprète-

Fabienne Marsaudon a débuté la scène en chantant à l'Olympia (1987) (en première partie des spectacles d'Y. Duteil). Elle enregistre ensuite plusieurs albums multi-artistes (G. Allright, Véronique Samson, Liane Foly, Enzo Enzo, Dee Dee Bridgewater, Jeanne Moreau, Fabienne Thibault, etc.). Elle participe à l'Anthologie de la Chanson Française de P. Grosz et enregistre l'album « d'Aragon à Ronsard ». Elle compose avec le même bonheur et la même exigence d'authenticité ses albums dédiés aux enfants que ses projets discographiques pour tout public. Auteur d'un album consacré au thème de la naissance, son premier cd fait l'objet au Québec d'une campagne nationale sur le lien parents-enfants du Ministère de la Santé et des Affaires Sociales. Intervenante pédagogique, elle mène plusieurs créations de comédies musicales (Prix des Initiatives citoyennes de l'Académie du Morbihan 2001-Droits de l'enfant) et réalise plusieurs albums avec des classes primaires. Elle est responsable également de l'atelier de création de chansons de l'École de Musique d'Hennebont.



## Michel Prècastelli -piano et arrangements musicaux-



Pianiste, compositeur et orchestrateur, Michel Prècastelli a suivi une formation classique avant de se consacrer au jazz pendant de nombreuses années, jouant en formation avec les meilleurs musiciens des années 80 (M. Roques, Nathan Davis, Slide Hampton, Art Farmer, Chris Wood). Il enseigne pendant 6 ans l'harmonie et l'improvisation au Centre d'Information Musicale à Paris. Il réalise musicalement plusieurs émissions consacrées aux poètes pour France Culture. Il accompagne sur scène de nombreux artistes : Yves Duteil, Catherine Ribeiro, Francesca Solleville, Colette Magny, etc... Il réalise et orchestre plus de 18 albums de chansons françaises pour divers artistes dont 4 sont récompensés par le prix de l'Académie Charles Cros. Complice artistique de Fabienne Marsaudon depuis de nombreuses années, il est l'orchestrateur et le réalisateur artistique de chacun de ses albums. (Hymne à la vie ; Les p'tits mots doux ; La petite musique de Jade ; Les chants de l'aube, Secrètes résonances ; Dessine-moi le monde.)

## Violoncelle solo, violon solo, trio, quatuor ou orchestre à cordes

Les arrangements de ce récital ont été écrits lors de sa création pour un quatuor à cordes, le concert peut cependant se décliner en plusieurs formules selon le souhait des organisateurs : violon ou violoncelle solo, trio, quatuor à cordes ou ensemble orchestral plus important. Cette adaptation permet d'impliquer les élèves des écoles de musique, offrant ainsi une dimension pédagogique à cette manifestation. Ce récital de chansons dédiées aux grands poètes constituera une expérience musicale scénique inédite, en proposant d'associer des partenaires locaux tels que les écoles de musiques, les médiathèques, les sections littéraires des lycées et universités.

