

# Relais Saint Joseph de l'Océan- Camping de l'Océan Maison Familiale de vacances

7 Avenue de Groix BP 18 Kerhostin  
56510 Saint Pierre de Quiberon  
Tel : 02 97 30 91 29- Fax : 02 97 30 80 18  
info@relaisdelocean.com

## Stage Mer et Chansons

en Presqu'île de Quiberon



Au programme « Mer et chansons » :

Découverte d'un site maritime

Atelier d'écriture et de composition de chansons

Eveil musical

Travail de la voix

Conception d'un petit spectacle

Enregistrement sur CD des créations musicales  
réalisées au cours du stage

# Fiche pédagogique musicale



**Objectif général : Vivre une expérience artistique et créative globale**

Cette classe artistique propose d'allier une **aventure musicale de création** à la **découverte d'un site maritime**

Entre « Mer et chansons », les participants partageront leur temps entre l'initiation au chant et à la musique et la découverte des richesses du site exceptionnel de la presqu'île de Quiberon.

Un répertoire de chansons sur le thème de la mer sera travaillé pendant cette semaine, en lien avec les activités proposées. Des temps de création seront réservés pour produire des œuvres originales inspirées par les découvertes des participants sur le site.

« **Enregistrer une maquette** » : Les participants garderont une trace sonore de leur semaine musicale et repartiront avec un **cd** présentant **l'enregistrement des créations accompagnées musicalement**.

« **Soirée spectacle** » : Une soirée musicale permettant de présenter et partager les créations musicales clôturera le stage de 7 jours.

# Notions artistiques abordées et intérêts pédagogiques

## 1) Atelier d'écriture et de composition de chansons :

- Découverte des différentes étapes de la naissance d'une chanson depuis son origine, de son inspiration à son écriture, de son interprétation à son enregistrement, en passant par les différentes étapes de sa mise en musique et de son orchestration.
- Apprivoiser le **travail d'écriture** en développant sa **créativité**, son imagination.
- Découvrir et élargir son champ **d'inspiration** : Où naissent les chansons ? Cultiver un regard poétique, jouer avec l'imaginaire et transformer le réel.
- **Mise en forme de l'inspiration** : trouver des rimes, écrire des vers, apprivoiser les contraintes syllabiques, comprendre l'architecture couplet/refrain.
- S'initier de façon simple et ludique à la **composition musicale et à l'orchestration** en explorant **l'art d'habiller une chanson** de différents sons.

## 2) Eveil musical :

- Approfondir des **notions mélodiques** et rythmiques (différence tempo/pulsation, graves/aigu)
- **Inventer un air**, construire une musique de chanson à partir d'un choix rythmique ou de genre musical (chansons traditionnelles françaises, musiques brésiliennes, etc).
- Ecrire **paroles et musique en même temps**.
- **Mettre un texte existant en musique**.

## 3) Travail de la voix :

- Découvrir le chant en **chœur et en solo**
- Travail sur la **justesse, le placement, l'articulation, le vibrato**.
- Explorer le **souffle et la respiration**
- **Travail corporel** : position du corps, ouverture, enracinement, participation corporelle au placement rythmique.

## 4) Enregistrement sur CD des créations musicales réalisées au cours du stage :

- Aborder **l'expérience de l'enregistrement** : en découvrir les exigences et apprécier la découverte de sa propre voix enregistrée.
- **Effet « grossissant » et travail à la loupe** du travail d'enregistrement,
- **Maîtriser une prise de son, choix des prises**, apprivoiser la confrontation avec soi-même.
- **Perfectionnisme ou acceptation de l'imperfection** ? Apprendre à s'évaluer sainement, sans complaisance ni auto-satisfaction.

## 5) Conception d'un petit spectacle :

- Ultime étape de toute démarche créative, **accepter de mettre l'œuvre « hors de soi » par le biais d'un spectacle final**. Oser « montrer » sa propre production, en découvrir l'aspect universel et prendre la mesure de ce que l'on a créé dans **le partage avec celui qui la reçoit**.
- **Concevoir un spectacle** : choix de l'ordre des chansons, enchaînements, textes de liaisons, transitions, illustrations visuelles, courbes dramatiques, alternances rythmiques.

# Les artistes-intervenants

Fabienne MARSAUDON



« Elle a le talent naturel, comme l'on parle de beauté naturelle. Son style, à la fois accompli et vulnérable, son timbre vibrant et chaleureux au velouté singulier, ses textes qui allient la profondeur du sens à la légèreté de la forme, la classent d'emblée dans la catégorie des grandes dames de la chanson française... » F. Garaanon

Michel PRECASTELLI



« Il a la musique chevillée au cœur, ancrée dans les doigts comme si le piano était soudé à ses états d'âme par une corde sensible. Dès qu'il s'assied au clavier, je suis frappé par la richesse de ses accords, par le lien sensuel qui l'unit à cet instrument majestueux... Quand il joue, je pense à Maurice Vander, à Eddy Louiss, à Pétrucciani... »  
Y. Duteil

**Fabienne Marsaudon :** Auteur-compositeur-interprète, Fabienne Marsaudon a débuté la scène en première partie des spectacles d'Yves Duteil. Elle compose avec le même bonheur et la même exigence d'authenticité ses albums dédiés aux enfants que ses projets discographiques pour tout public. Auteur d'un album consacré au thème de la naissance, son premier cd fait l'objet au Québec d'une campagne nationale sur le lien parents-enfants du Ministère de la Santé et des affaires sociales. Intervenante en milieu scolaire, elle mène plusieurs créations de comédies musicales (Prix des Initiatives citoyennes de l'Académie du Morbihan 2001) et réalise plusieurs albums avec des classes primaires. Elle est responsable également de l'atelier de créations de chansons de l'École de Musique d'Hennebont depuis 5 ans.

**Site internet : [www.fabienne-marsaudon.com](http://www.fabienne-marsaudon.com)**

**Michel Précastelli :** Pianiste, compositeur et orchestrateur, Michel Précastelli a suivi une formation classique avant de se consacrer au jazz pendant de nombreuses années, jouant en formation avec les meilleurs musiciens des années 80 (M. Roques, Nathan Davis, Slide Hampton, Art Farmer, Chris Wood). Il enseigne pendant 6 ans l'harmonie et l'improvisation au Centre d'Information Musicale à Paris. Il accompagne sur scène de nombreux artistes : Yves Duteil, Catherine Ribeiro, Francesca Solleville, Colette Magny, etc... Il réalise et orchestre plus de 18 albums de chansons françaises pour divers artistes dont 4 sont récompensés par le prix de l'Académie Charles Cros. Complice artistique de Fabienne Marsaudon depuis de nombreuses années, il est l'orchestrateur et le réalisateur artistique de chacun de ses albums. (*Hymne à la vie ; Les p'tits mots doux ; La petite musique de Jade ; Les chants de l'aube, Dessine-moi le monde*)

**Site internet : [www.michel-precastelli.com](http://www.michel-precastelli.com)**

# PROJETS PEDAGOGIQUES déjà réalisés

- « **Mon histoire de naissance** » Janvier 2000  
Ateliers de créations et animations dans six écoles lorientaises. Spectacle au Palais des Congrès de Lorient avec 200 enfants sur scène.
- « **Une artiste à l'école** » Avril 2000  
Projets d'atelier de pratique artistique réalisés à l'école de Monbazillac destinés aux enfants de maternelles et aux élèves du cycle 1.  
Production de deux spectacles :  
« Les Petits Malheurs » avec les élèves de maternelle. (25 enfants)  
« Naître et grandir » avec les élèves du cycle1. (50 enfants)
- « **Le petit Prince de la Lune** » Décembre 2001  
Projet de création et d'expression sur la « différence » autour d'un petit garçon autiste intégré à l'école du Menez de Larmor-Plage. Création d'un conte musical par 50 enfants de CE1.  
Ce spectacle a reçu le **Trophée des Initiatives Citoyennes** de l'Académie du Morbihan.  
Novembre 2001 : Re-crédation du spectacle avec tous les élèves de l'Ecole du Menez (240 enfants) sur la scène de l'Océanis à Ploemeur.
- « **Chansons autour de la Ria** » 2002  
Projet pédagogique d'activités artistiques sur le thème de la Ria d'Etel dans six communes environnant la Ria (Etel, Plouhinec, Merlevenez, Belz, Nostang et Ste Hélène) : Apprentissage de chansons, écriture et composition de chansons originales, conception du spectacle, écriture collective des scénettes et des narrations.  
Spectacles présentés à plusieurs reprises mettant en scène de cinquante à trois cents enfants de 3 à 11 ans.
- « **Atelier chansons Ecole de Musique d'Hennebont** » 2003/2006  
Crédation de trois niveaux d'atelier d'écriture et de composition de chansons : enfants, ados, adultes. Plus d'une vingtaine d'élèves aboutissent chaque année des créations individuelles orchestrées grâce aux collaborations musicales des professeurs et élèves de l'école.
- « **Un petit air de voyage** » 2005/2006  
Projet pédagogique impliquant 350 enfants d'une école primaire( 14 Classes maternelles et primaires Notre Dame Auxiliatrice - Lanester) dans la réalisation complète d'un cd : création des chansons (écriture des paroles, composition des musiques), orchestration des créations (initiation à l'arrangement musical), enregistrement des chansons (travail d'interprétation , initiation au studio), implication dans la conception du livret du CD, mise en scène d'un spectacle de présentation des chansons créées. Intervenants associés :
  - Michel Précastelli : piano, claviers, orchestrateur et directeur artistique du projet
  - Jérôme Cury : percussionniste
  -
- « **Droits de l'enfant** » Novembre 2006  
En collaboration avec l'Unicef et le Service Enfance de la Ville de Lorient, création d'un spectacle impliquant 50 enfants de CE1/CE2 sur le thème des origines et de la solidarité interculturelle.
- « **Gens des îles** » 2007  
A l'occasion du jumelage entre Belle-île en Mer et Marie-Galante, Fabienne Marsaudon et Michel Précastelli sont intervenus auprès d'une centaine d'enfants bellilois pour un vaste projet de créations de chansons et de spectacle. Les enfants de Belle-Ile ont composé 8 chansons parlant de leur île à l'intention des enfants Marigalantais. Le 25 Mars, un spectacle a été présenté devant plus de 2000 personnes sur le port lors du départ de la course Transatlantique Belle-Ile/Marie-Galante en présence de Laurent Voulzy, parrain

officiel de la Course. **Un album rassemblant les créations musicales belliloises et marigalantaises est en cours de réalisation avec l'aide de la Fondation de France.**

- **« Enfants du bout de l'Europe »** 2007/2008

Un vaste projet de mise en lien des enfants d'Etel (56) et de l'île d'Horta (Açores) est actuellement en cours par le biais d'une démarche artistique de création musicale. Fondé sur l'anecdote émouvante d'un marin d'Etel décédé à Horta il y a plus de 50 ans, un lien d'amitié s'est tissé entre ces deux lieux maritimes initié par Eric Tabarly, co-fondateur avec Jean Le Maguer de la Route des Hortensias (course de voiliers). Marraine de l'édition 2007 de la Route des Hortensias, F. Marsaudon et Michel Précastelli ont en charge la conception et la réalisation de cet échange artistique et musical riche et original.