

## Rainer Maria Rilke

Rainer Maria Rilke (1875-1926) fut sans doute le poète allemand le plus important de la première moitié du XXème siècle. Né à Prague, écrivain de langue allemande, ayant habité successivement l'Italie, la Russie, l'Espagne, le Danemark, la France, la Suisse, ces derniers temps, écrivain de langue française, il était tout naturellement un Européen et il n'avait aucun effort à faire pour le devenir...



Assez tôt considéré comme un maître par les autres poètes, il doit, en particulier en France, sa notoriété à un recueil de lettres *Les lettres à un jeune poète*, publié après sa mort par Franz Xaver Kappus, avec qui il avait correspondu. Rilke y ouvre son cœur à quelqu'un qu'il ne connaissait pratiquement pas, avec une confiance et une justesse de ton, qui ne peuvent pas laisser indifférent. Il y parle de l'amour, de la solitude, et de la création, avec une profondeur qui fait encore de cet ouvrage, publié chez de nombreux éditeurs une source où toute une jeunesse en quête de sens vient s'abreuver.

Il nourrit des amitiés vivantes avec quelques-uns des créateurs les plus novateurs de son époque, en particulier, Auguste Rodin, dont il fut le secrétaire, et dont il admirait la force de travail et la volonté, et Marina Tsvetaeva, dont il décela le génie avant tout le monde, Lou Andréas Salomé, grand amour de sa vie et égérie des hommes les plus brillants de ce début de siècle. Il correspond avec Cézanne, Tolstoï, Pasternak, Paul Valéry... De nombreux musiciens tels que Malher ou Shostakowitch, s'inspireront de ses poèmes pour composer des pièces remarquables.

Son œuvre, épurée et lumineuse, délivre le sens caché des choses... « *Le petit est aussi peu petit que le grand est grand...* » Sa poésie célèbre l'essence des êtres, leur parcelle d'éternité, et dans son écriture, la qualité de l'homme transparait de telle manière qu'il devient pour celui qui le lit un proche, un intime, un ami invisible et bienveillant.

*« Le souvenir de Rilke est maintenant devenu pareil à cette brise, qui rouvre comme une rose de Jéricho, le cœur desséché des solitaires. Parce qu'il fut triste notre amertume est moins grande, nous sommes moins inquiets parce qu'il vécut sans sécurité ; nous sommes moins abandonnés parce qu'il fut seul. »*

*Marguerite Yourcenar*



Site internet : [www.fabienne-marsaudon.com](http://www.fabienne-marsaudon.com)

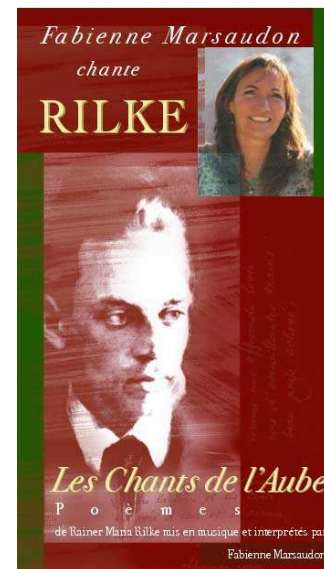
Contact spectacle : Juliette Deleersnider

02-97-30-74-23

Pour commander les albums : Association Chants Libres

02-97-02-17-13

## « Les Chants de l'Aube »



## Récital consacré à l'oeuvre de Rilke

*mise en musique et interprétée par*

*Fabienne Marsaudon*



*Michel Prècastelli*

*Piano et direction musicale*

*Véronique Bourlet*

*Violoncelle*

*« Qui chantera le cœur lointain que rien n'atteint, qui séjourne au milieu de toutes choses ? » Rainer Maria Rilke*

## Les Chants de l'Aube : Le concert



Ce récital est consacré à l'œuvre et à la vie du poète Rainer Maria Rilke : L'alliance du chant, de la musique et de la parole y invite à une rencontre profonde et sensible. Chansons, lettres et pièces musicales s'enchaînent, recréant le climat artistique de ce début de siècle et révélant dans l'alternance subtile des langages entrecroisés l'exceptionnelle richesse philosophique et culturelle de l'époque.

**Pièces musicales intégrées au récital :** Vocalise de Rachmaninov, Barcarolle de Tchaïkovsky, Araucaria, Leptis Mania, Valse de Bohème de Michel Prêcastelli.

« *Chanter Rilke...* est le fruit de ce merveilleux hasard qui initie et orchestre les aventures les plus enrichissantes. Je connaissais Rilke de loin, et comme la plupart des gens, j'avais aimé « Les Lettres à un jeune poète », mais rien ne m'avait préparé à la rencontre sensible avec l'œuvre exceptionnelle de cet écrivain unique. Il aura sans doute fallu le temps nécessaire pour préparer ce rendez-vous et l'alchimie mystérieuse de la somme des bonheurs et des peines vécues pour qu'un beau jour, la poésie de Rilke m'arrive soudain. Une amie déposa entre mes mains une série d'ouvrages anciens : Les premières traductions des poèmes de Rilke dans leurs éditions originales lorsqu'elles furent publiées pour la première fois en France. « Chanter, c'est être... », chuchota le poète avant que j'ai pu lire de lui quoi que ce soit d'autre. J'entraî à pas feutrés dans le chant du poète et je ne pus échapper à la musique qui s'en dégageait. « Chanter Rilke » ne fut ni une décision, ni un projet, ce fut inévitable, ce fut ma façon de le lire et de laisser l'écho de son inspiration faire son œuvre dans ma vie. « **Les chants de l'Aube** » rassemblent 14 poèmes de Rilke que j'ai osé mettre en musique et 4 chansons originales composées à partir d'anecdotes biographiques recueillies au cours de mes lectures. » F. Marsaudon

### Curdin Ebnetter, Conservateur de la Fondation Rilke :

« Fabienne Marsaudon a une façon envoûtante et extrêmement sensible de rendre hommage aux poèmes de Rilke, de leur rendre vie et souffle grâce à une voix tendre et modulable à souhait. Empreint d'une douceur qui doit être celle de son être, son chant m'apparaît comme le reflet d'un poème français de Rilke :

*Les tours, les chaumières, les murs,  
même ce sol qu'on désigne  
au bonheur de la vigne,  
ont le caractère dur.*

*Mais la lumière qui prêche  
douceur à cette austérité  
fait une surface de pêche*

*à toutes ces choses comblées. (Les Quatrains Valaisans)*

*Parmi les appels qui s'élèvent, celui de Fabienne Marsaudon s'est fait nôtre, à la plus grande joie de ceux et celles qui, pour être de ce monde, n'en vibrent pas moins à l'entendre. »*

Curdin Ebnetter

## Fabienne Marsaudon -auteur, compositeur, interprète-

Fabienne Marsaudon a débuté la scène en première partie des spectacles d'Yves Duteil. Elle compose avec le même bonheur et la même exigence d'authenticité ses albums dédiés aux enfants que ses projets discographiques pour tout public. Auteur d'un album consacré au thème de la naissance, son premier cd fait l'objet au Québec d'une campagne nationale sur le lien parents-enfants du Ministère de la Santé et des affaires sociales. Intervenante en milieu scolaire, elle mène plusieurs créations de comédies musicales (Prix des Initiatives citoyennes de l'Académie du Morbihan 2001) et réalise plusieurs albums avec des classes primaires. Elle est responsable également de l'atelier de créations de chansons de l'École de Musique d'Hennebont.



### Michel Prêcastelli - direction musicale, piano-



Pianiste, compositeur et orchestrateur, Michel Prêcastelli a suivi une formation classique avant de se consacrer au jazz pendant de nombreuses années, jouant en formation avec les meilleurs musiciens des années 80 (M. Roques, Nathan Davis, Slide Hampton, Art Farmer, Chris Wood). Il enseigne pendant 6 ans l'harmonie et l'improvisation au Centre d'Information Musicale à Paris. Il accompagne sur scène de nombreux artistes : Yves Duteil, Catherine

Ribeiro, Francesca Solleville, Colette Magny, etc...Il réalise et orchestre plus de 18 albums de chansons françaises pour divers artistes dont 4 sont récompensés par le prix de l'Académie Charles Cros. Complice artistique de Fabienne Marsaudon depuis de nombreuses années, il est l'orchestrateur et le réalisateur artistique de chacun de ses albums. ( Hymne à la vie ; Les p'tits mots doux ; La petite musique de Jade ; Les chants de l'aube, Secrètes résonances ; Dessine-moi le monde.)

### Véronique Bourlet - violoncelle-

Concertiste et professeur à l'École Nationale de Musique de Vannes, Véronique Bourlet a suivi une formation classique : 1er Prix International de Musique de Chambre. 1er Prix au CNR de Lyon. Médaille d'or au CNR de Nantes.

« *Amie d'enfance et sœur de cœur, nous rêvions, adolescentes de travailler un jour ensemble et d'unir son monde de musique à mon univers de chansons. Le temps en secret travaille sans doute à nos rêves, la poésie de Rilke nous a rassemblées et je la remercie pour le jeu sensible et intense dont elle nous a fait don. »* F. Marsaudon

